

**Annika Nyman**  
**HANDLINGARNAS SKEN**  
- om litterär slitning i det dramatiska

Doktorsavhandling i Teater  
vid Konstnärliga fakulteten  
Lunds universitet

29 media

Till mina studenter, till dem som jag har och har haft och kommer att ha. Om ni vill ha den. I hopp om att den ger er klarhet istället för förvirring, eller åtminstone förvirring som är av godo.

## HANDLINGARNAS SKEN

– om litterär slitning i det dramatiska

Copyright Annika Nyman



**LUNDS**  
UNIVERSITET

29 media, Malmö

Redaktör: Theresa Benér

Omslagsbild och bilder i inlaga: Hanna Sjöstrand

Grafisk form: Peggy Eklöf

Tryck Danmark 2023

ISBN 978-91-527-6510-4

ISBN 978-91-519-6725-7 (elektronisk utgåva)

## Innehållsförteckning

<b>Inledning</b>	<b>13</b>
Syfte och frågeställningar	16
Avhandlingens anatomi och teori	17
Begrepp och definitioner	22
Metod	26
Kontextualisering av forskningsprojektet	31
<b>Kapitel 1: En historisk kontext</b>	<b>43</b>
1.1 Peter Szondi och dramats kris	44
1.2 Postdramatisk teater	45
1.3 En historisk kontext	61
<b>Kapitel 2: Narrativitet</b>	<b>63</b>
2.1 Narrativitet genom Paul Ricoeur	65
2.2 Bortom-temporala aspekter av narrativitet	75
2.3 Narrativitet och medium	78
2.4 Narrativitet	82
<b>Kapitel 3: Det dramatiska</b>	<b>85</b>
3.1 Teoretiska ingångar	87
3.2 Handlingsanalys	96
3.3 Att skriva dramatiskt	119

3.4 Dramatiska kvaliteter i text	139
3.5 Det dramatiska	151
<b>Kapitel 4: Det litterära</b>	<b>153</b>
4.1 Att läsa "Döden och flickan I"	155
4.2 Att skriva litterärt	172
4.3 Det litterära	178
<b>Kapitel 5: Slitningen</b>	<b>181</b>
5.1 Performativitet	182
5.2 Narrativa lekar	192
5.3 Slitningen	195
<b>Kapitel 6: Narrativa fragment som dramatiska handlingar</b>	<b>199</b>
– om <i>Sysslösa unga män med tillgång till vapen</i>	
6.1 Verkets utgångspunkter	201
6.2 Sagan	209
6.3 Dramatisk logik i <i>Sysslösa unga män</i> <i>med tillgång till vapen</i>	223
6.4 Fluktuerande narrativitet	236
6.5 Narrativa fragment som dramatiska handlingar	240

<b>Kapitel 7: En polyfon tendens i det dramatiska</b>	<b>243</b>
– om <i>Jag är Jago</i>	
7.1 Polyfoni	248
7.2 <i>Jag är Jago</i> som polyfon	254
7.3 Dramatisk situering i <i>Jag är Jago</i>	260
7.4 Perspektiv på det dramatiska skrivandet	278
7.5 En polyfon tendens i det dramatiska	282
<b>Aspekter av den litterära slitningen</b>	<b>287</b>
Om traditionen som väg mot det icke-traditionella	288
Om avhandlingens slitning	292
Om radikalitet och etik	294
Om slitningen som värld	298
<b>English summary</b>	<b>303</b>
<b>Referenser</b>	<b>312</b>
<b>Tack</b>	<b>318</b>
<b>Dramatiska verk</b>	
<i>Sysslösa unga män med tillgång till vapen</i>	321
<i>Jag är Jago</i>	437